



INSTITUTO DE CIENCIAS DEL DEPORTE

TITULACIÓN: CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE.

ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL.

CURSO: 1º

CARÁCTER: TRONCAL.

CRÉDITOS: 6.

OBJETIVOS

1. Entender los conceptos y los elementos teórico-prácticos propios de la Expresión Corporal.
2. Contextualizar la Expresión Corporal en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, en los campos educativo, artístico y terapéutico.
3. Dotar al futuro licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de las oportunidades y habilidades necesarias para el desempeño de funciones y roles profesionales como especialista en Expresión Corporal.
4. Introducir al alumno en los métodos y técnicas de investigación más adecuadas para el estudio de la expresión corporal.

CONTENIDOS

I. Aproximación conceptual, planteamiento didáctico y recursos metodológicos.

1. Concepto y definición de expresión corporal.
2. Expresión corporal y educación física.
3. Principios metodológicos Y didáctica de la expresión corporal.

II. Contenidos expresivo-comunicativos .

1. La dimensión espacial. Toma de conciencia del espacio en su exploración expresiva. Espacio personal: cuerpo y espacio. Proxemia.
2. La dimensión corporal. Toma de conciencia del cuerpo expresivo.
3. La dimensión dinámica. Cualidad del movimiento a partir de la modulación de la energía. Cualidades del movimiento: cuerpo y energía. La dimensión extensiva a objetos y música en la expresión corporal.
4. El ritmo: cuerpo y tiempo.
5. Acciones básicas del esfuerzo: cuerpo, espacio, tiempo y energía.
6. La dimensión relacional. Interrelaciones y comunicación interpersonal.

III. Contenidos específicos expresivos-comunicativos.

1. Danza y composición coreográfica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bossu, H. Y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal: enfoque metodológico y perspectivas metodológicas*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Bossu, H. Y Chalaguier, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Editorial Inde.
- Davis, F. (1992). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fast, J. (1979). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Maslow, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Mateu, M., Durán, C. Y Troguet, M. (1992). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volúmenes I y II. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Montesinos, D. (1999). *Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal*. Barcelona: Editorial Inde.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Motos, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Motos, T. Y García, L. (1990). *Expresión corporal*. Madrid: Editorial Alambra.
- Pease, A. (1994). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Editorial Atalaya.
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y educación física, de la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Schinca, M. (1988). *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- Schinca, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- Vlciana, V. Y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Editorial Inde.