



## DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

TITULACIÓN: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
ASIGNATURA: **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I**  
CURSO: 3º  
DURACIÓN: SEMESTRAL  
CARÁCTER: TRONCAL  
CRÉDITOS: 7,5

### OBJETIVOS

El objetivo general de la "Materia" se centra en alcanzar los conocimientos sobre las tecnologías y técnicas y procesos de trabajo que permitan:

**"Adquirir una visión global de los procesos necesarios para realizar una producción audiovisual mediante distintas implementaciones**

**("clásicas" y emergentes), desglosando las tareas, el secuenciamiento y los recursos humanos necesarios".**

**"Desempeñar las tareas de realización y supervisión de los medios técnicos en la preparación y ejecución de cualquier tipo de programa audiovisual".**

El objetivo específico de la "asignatura" es **que alumno adquiera la capacidad de ejecutar las tareas necesarias para realizar una producción audiovisual con técnicas monocámara y montaje por corte.**

El objetivo transversal: **"Facilitar la producción audiovisual mediante el conocimiento de las características y posibilidades de los medios técnicos empleados y seleccionar y manejar el equipamiento más adecuado para situaciones particulares".**

### METODOLOGÍA DOCENTE

El proceso de aprendizaje se basa en el conocimiento y comprensión racional de las posibilidades del equipamiento y las tareas dentro de un proceso general de realización de una producción audiovisual.

El conocimiento del equipamiento. Las tareas a realizar con el equipamiento. El desglose de los distintos tipos de producción en una serie de tareas. Son conocimientos que el alumno debe adquirir para enfrentarse a la generación, planificación, ejecución y control de un proyecto audiovisual.

El método empleado se basa en la descripción de los recursos humanos y técnicos empleados en una producción audiovisual. Esta descripción se realiza de forma teórica con apoyo de apuntes y

material audiovisual (presentaciones, demostraciones comerciales, material educativo, etc.). En algunos temas se emplea material de producción de audiovisuales como cámaras de video, particularizando los conocimientos adquiridos a modelos específicos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La Evaluación se realiza mediante pruebas intermedias, tipo test, a lo largo del curso que permiten liberar materia, y que junto con la asistencia y el examen final conforman la Evaluación Global de la Asignatura.

Asistencia 10 %

Test 80 %

## **PROGRAMA TEÓRICO**

### 1. Introducción a la Televisión

- Distribución de Servicios de Televisión
  - o Aproximación "Clasica" analógica
  - o Nuevos Servicios: No interactivos, Casi interactivos, Interactivos.
- Otras formas de distribución de productos audiovisuales: Videos domésticos, DVD, video CD
- Recepción de Televisión:
  - o Televisión analógica
  - o Televisión Digital, IRD
- Servicios DVB en el Hogar
- Televisión personalizada
- WEB TV

### 2. Señal de video analógica. Sistema PAL

- Percepción de imágenes en movimiento
- Estructura de la señal de video analógica
- Componentes analógicas de video
- Señal compuesta de video. PAL
- Evaluación técnica de la señal de video; Equipos de medida y control.

### 3. Sistemas Digitales

- Conversión analógico / Digital.
- Muestreo, cuantificación, codificación.

### 4. Sistemas Digitales en Video

- Estructura de la señal digital de video
- La Norma 4:2:2

### 5. Captación de Imagen

- Naturaleza de la luz y percepción del color .
- Captación electrónica
- Características y operatividad de una cámara de video.
- Características de las ópticas empleadas en cámaras

- Características de los Aparatos de Iluminación
6. Sonido
- Señal de Audio
  - Captación de Sonido: Micrófonos
  - Grabación y reproducción de Sonido
  - Mesa de mezclas de Sonido
7. Grabación y reproducción de video
- El magnetoscopio y la cinta de video
  - Formatos de grabación magnética
  - Otros soportes: HD.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La asignatura dispone de apuntes específicos  
 "Técnicas de realización y producción en televisión"; Millerson, Gerald; Ed. IORTV  
 "Sistemas de Televisión Clásicos y Avanzados"; Bethencourt, Tomás; Ed. IORTV  
 "Television digital"; Bethencourt, Tomás; Colección Beta. Temas Audiovisuales  
 "Manual de Operaciones de TV". Oringel, R. Ed. IORTV  
 "Montaje en la Cinta de video. Factor Básico de la postproducción"; Browne, Steven E.; Ed. IORTV  
 "Tecnología Básica Para TV"; Hartwing, R. L.; Ed. IORTV  
 Dentro de la bibliografía para este tipo de asignatura es interesante disponer de **"Manuales de Operación o Usuario de Equipos"** para que el alumno se familiarice con las características y prestaciones de un equipo.