



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

TITULACIÓN: COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: **MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS**

CURSO: 1º y 2º

DURACIÓN: SEMESTRAL

CARÁCTER: OPTATIVO

CRÉDITOS: 8

OBJETIVOS

Dar a conocer a los futuros profesionales de los medios de comunicación los hechos artísticos que han marcado la Historia Contemporánea

Fomentar el espíritu creativo de los futuros comunicadores a través del arte.

Incitar al alumno a buscar conexiones de los Movimientos Artísticos actuales con los que fueron vanguardias en el siglo XIX y XX

METODOLOGÍA DOCENTE

Se realizarán explicaciones teóricas, que contarán siempre con un soporte visual, para poder relacionar en todo momento los conocimientos teóricos con una imagen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de prácticas y comentarios en clase irá comprobando la asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura.

Se realizará una prueba final en la que el estudiante tendrá que desarrollar a través de unas preguntas e imágenes con su propio criterio los comentarios propuestos.

PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1.-

El Simbolismo. La herencia del siglo XIX. Las bases de la vanguardia.

Tema 2.-

El Postimpresionismo. Cézanne y el retorno a la naturaleza. Van Gogh: la expresión de la individualidad. Gauguin y el retorno al origen.

Tema 3.-

El Expresionismo. La experiencia y la inspiración. La libertad expresiva. *Die*

Brücke, contra la figuración naturalista. *Der Blaue Reiter*.

Tema 4.-

El Cubismo. El conocimiento y la emoción. El cubismo primitivo y el cubismo sintético. Picasso, Gris, Braque. *Los pintores cubistas*, Apollinaire.

Tema 5.-

Los manifiestos futuristas. Marinetti. Poesía y destrucción. La vida metropolitana y la industria moderna. Abstracción y constructivismo.

Tema 6.-

La vanguardia rusa. El suprematismo y la autonomía de las formas abstractas.

Malèvich.

De Stijl.

Tema 7.-

La revolución dadaísta. Una exigencia moral. Berlín, Asuman. Nueva York,

Ray, Duchamp.

Tema 8.-

El Surrealismo.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.- Historia del Arte. Números 40 al 50, Historia 16. Madrid 1989

AA.VV.- El Arte del Siglo XX. Salvat. Barcelona. 1990.

Aguilera Cerni, Vicente (ed).- Diccionario del arte moderno.

Fernando Torres,

Valencia. 1979.

Antigüedad, Dolores y Aznar, Sagrario.- El siglo XIX. Istmo

Madrid. 1998.

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfín.- El siglo XX. Istmo. Madrid.

1982.

Argan, Giulio Carlo.- El arte moderno, 1770-1970. Fernando

Torres, Valencia 1975

(Reed AkaI, 1996)

Arias de Cossio, Ana M^a.- La pintura del siglo XIX en Francia.-

Vicens Vives,

Barcelona.1989.

Bayón, Damián.- Historia del arte hispanoamericano. Vol. 3.

Siglos XIX y XX,

Alhambra. Madrid. 1988.

Benevolo1 Leonardo.- Historia de la arquitectura moderna.

Gustavo Gil, Barcelona.

1982

Blok, Cot.- Historia del arte abstracto (1900-1960). Cátedra. Madrid. 1982.

Bornay, Erika.- El siglo XXI. Tomo VIII de la "Hª Universal del Arte". Planeta. Barcelona 1988.

Bornay, Erika.- Historia universal del arte. Vol. VIII. El siglo XIX. Planeta. Barcelona. 1986.

Bozal, Valeriano.- La construcción de la vanguardia 1850-1939. Cuadernos para el Diálogo, Madrid. 1978.

Bozal, Valeriano.- Los primeros diez años. 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo Visor. Madrid, 1991.

Broham, Torsten y Berg, Thomas.- Avantgarde Design 1880-1930. Taschen. Colonia. 1994.

Buendía, J. Rogelio y Gallego, Julián.- Arte español y norteamericano del siglo XIX. Vol. XXXIV de la "Summa Artis", Espasa Calpe. Madrid, 1990.

Cirlot Juan Eduardo.- Arte del siglo XX. Labor, Barcelona. 1972.

Collins, Peter.- Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950). G. Gili. Barcelona. 1981.

Cooper, Douglas.- La época cubista. Alianza. Madrid. 1984.

Curtis, Penélope.- Sculpture 1900-1945. Oxford Press. 1999.

Denvir, Bernard.- El postimpresionismo. Destino Barcelona. 2001.

Duncan, Alistair.- El "Art nouveau". Destino. Barcelona, 1995.

Frampton, Kenneth.- Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, México. 1983.

Francastel, Pierre.- Arte y técnica en los siglos XIX y XX. Debate. Madrid. 1990.

Fahr-Becker.- El modernismo. Taschen. Colonia. 1996.

Freixa, Mireira (ed.).- Las vanguardias del siglo XIX. Gustavo Gili. Barcelona.1982.

Fernández Polanco, Aurora.- Historia del arte 42. Fin de siglo: simbolismo y art nouveau. Historia 16. Madrid .1989.

García Felguera, Ma Santos.- Historia del arte, 46. Las vanguardias históricas (y 2) Historia 16. Madrid. 1989.

González García, Angel, Calvo Serraller, Francisco y Marchan Fiz, Simón.-

Escritos de arte de vanguardia. 1900-1945. Turner. Madrid. 1979.

Gössel, Peter y Leuthäuser, Gabriele.- Arquitectura del siglo XX. Taschen.

Colonia.1991.

Green, Christopher.- Arte en Francia, 1900-1940. Cátedra. Madrid. 2000.

Hamilton, George Heard.- Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Cátedra. Madrid, 1981.

Hernández Gutiérrez, A. Sebastián.- Arte contemporáneo. El siglo XX. Del Neopresionismo a las vanguardias históricas. ACIC. La Laguna 1996.

Hitchcock, Henri-Rusell.- Arguitectura de los siglos XIX v XX. Cátedra. Madrid. 1981.

Honnet, Klaus.- Arte contemporáneo- Tascinen. Colonia. 1991

Huyghe, René y Rudell, Jean (ed).- El arte y el mundo moderno. Planeta, Barcelona. 1972.

Izquierdo, Violeta.- Movimientos artísticos contemporáneos. Univ C.J.C. Madrid. 2002.

Jeffrey, Jan.- La fotografía. Destino. Barcelona. 1999.

Janson, .H.M.- Historia general del arte. Vol. 4. El mundo moderno. Alianza. Madrid..1991.

Krauss, Rosalind. E.- Pasajes de la escultura moderna. Akal. Madrid. 2002.

Lucie-Smith, Edward.- Artes visuales en el siglo XX, Könemann. Barcelona. 2000.

Lucie-Smith, Edward.- El arte simbolista. Destino. Barcelona. 1991.

Lucie-Smith, Edward.- La sexualidad en el arte occidental. Destino. Barcelona. 1992

Lucie-Smith, Edward.- Arte latinoamericano del siglo XX. Destino. Barcelona. 1994

Lynton, Norbert.- Historia del arte moderno. Destino. Barcelona. 1988.

Marchán Fiz, Simón.- Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Vol.

XXXIX de la "Summa Artis". Espasa Calpe. Madrid, 1995

Michell, Mario de.- Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma. Madrid. 1983.

Moszynska, Ann.- El arte abstracto. Destino. Barcelona. 1996.

Neret, Giles et. Alt.- El erotismo en el arte del siglo XX. Taschen. Colonia. 1993.

Novotny, Fritz.- Pintura y escultura en Europa, 1780-1880. Cátedra. Madrid. 1981.

Olaguer Feliú, Fernando de.- Los grandes "ismos" pictóricos del siglo XX. Vicens Vives. Barcelona, 1989.

Osborne, Harold (ed.).- Guía del arte del siglo XX. Alianza. Madrid, 1990.

Parkinson, David.- Historia del cine. Destino. Barcelona. 1998.

Penrose, Roland.- Picasso. su vida v su obra. Argos Vergara. Barcelona. 1981

Pevsner, Nikolaus.- Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos. Destino. Barcelona. 1992.

Pevsner, Nikolaus.- Pioneros del diseño moderno, de William Morris a Walter Gropius. Infinito. Buenos Aires, 1972.

Preckler, Ana M.- Historia del arte universal de los siglo XIX y XX. 2 Tomos. Complutense. Madrid. 2003.

Ragon, Michel.- Diario del arte abstracto. Destino. Barcelona. 1992.

Ramírez, J. Antonio (coord.).- Hª del arte, Vol. IV. Edad Contemporánea. Ed. Alianza. Madrid, 1998

Read, Herbert.- La escultura moderna. Hermés. México. 1966.

Read, Herbert.- La pintura moderna. Hermés. México. 1966.

Roseblum, Robert y Janson, H.W.- El siglo XIX. Akal. Madrid. 1992.

Sánchez Vidal, Agustín.- Historia del Cine. Col. Conocer el arte. Historia 16. Madrid. 1997

Scharf, Adam.- Arte y fotografía. Alianza. Madrid. 1994.

Sembach, Klaus-Jurgen; Leuthäuser, Gabriele y Gössel, Peter.- Diseño del mueble en el siglo XX. Taschen. Colonia. 1989.

Sica, Paolo.- Historia del Urbanismo. Siglo XIX. (2 vols.), I.E.A.L., Madrid, 1981.

Sica, Paolo.- Historia del Urbanismo. Siglo XX. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid. 1981.

Sougez, Marie Loup.- Historia de la fotografía. Cátedra. Madrid. 1981.

Stangos, Nikos y otros.- Conceptos de arte moderno. Alianza. Madrid. 1986.

Sureda, Joan y Guasch, Anna Mª. La trama de lo moderno. Akal. Madrid. 1987.

Tafuri, Manfredo y Co, Francesco dal.- Arquitectura contemporánea. Aguilar. Madrid. 1978.

Thomas, Karen,- Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Ediciones del Serbal. Madrid. 1978.

Tietz, Jürgen.- Historia de la arquitectura del siglo XX. Köneman. Colonia. 1999.

Thompson, Belinda.- El impresionismo. Destino. Barcelona, 2001.

Trocme, Helene.-. Los americanos y su arquitectura. Cátedra. Madrid. 1983.

Villar Movellán, Alberto.- Arte Contemporáneo I. Colección "Conocer el Arte".

Historia 16. Madrid. 1996.

Walther, Ingo F.- Arte del siglo XX. 2 tomos. Taschen. Colonia. 1999.

Walther, Ingo F.-. La pintura del impresionismo, 1860-1920. Taschen. Colonia. 1993.

Willet, John.- El rompecabezas expresionista. Guadarrama. Madrid. 1970.

Wyver, John.- La imagen en movimiento. Filmoteca Generalitat Valencia. 1991