



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

TITULACIÓN: COMUNICACIÓN

ASIGNATURA: **TEORÍA E HISTORIA DE LAS NARRACIONES GRÁFICAS**

CURSO: 3º y 4º

DURACIÓN: SEMESTRAL

CARÁCTER: OPTATIVO

CRÉDITOS: 7,5

OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno una sólida base teórica y los conocimientos especializados precisos para enfrentarse a los productos gráficos de carácter narrativo.
- Proporcionar al alumno una idea amplia de las teorías existentes sobre narraciones gráficas, atendiendo a su diversidad y a la importancia que éstas han tenido a lo largo de la historia.
- Proporcionar al alumno la destreza práctica suficiente para acometer por su cuenta la elaboración de un discurso crítico sobre un producto gráfico de corte narrativo.
- Proporcionar al alumno los conocimientos históricos necesarios para saber distinguir la época de producción de un producto gráfico de carácter narrativo y las claves desde las que es necesario leerlo.

METODOLOGÍA

Las sesiones de la asignatura son de tres tipos: exposiciones teóricas del profesor, visionado de fragmentos significativos de películas y, finalmente, sesiones de elaboración crítica del alumno. Las sesiones del primer tipo son sesiones en las que se introduce la materia narrativa e histórica de la película que se verá después abordando tanto la parte estética de la cinta como los problemas que ella plantea para la historia del cine. En las sesiones del segundo tipo se proyecta una película que después es comentada y criticada según las aportaciones que se han hecho en la asignatura.

Finalmente, las sesiones de crítica consisten en la lectura y discusión pública de una crítica cinematográfica realizada por los alumnos sobre una película convenida de antemano entre todos.

CONTENIDOS

1. Introducción a la teoría y a la historia de las narraciones gráficas.

2. Dos narrativas frente a frente: el cine y la literatura.
 - a. La literatura salida del cine.
 - b. La literatura adaptada al cine.
 - c. Otras narrativas adaptadas al cine: teatro, videojuegos.
3. Cine y realidad.
 - a. El cine como espejo y las teorías sociales del cine.
 - b. Sociología del cine.
4. El cine y el lenguaje.
 - a. Cine y signos.
 - b. Cine y símbolo.
 - c. Cine y narratividad.
5. Semiótica y narratología del cine.
 - a. El giro textual.
 - b. Figuras principales de la narración.
6. Psicología del cine.
 - a. Elementos psicológicos que influyen para hacer un discurso del cine.
 - b. Psicoanálisis del cine.
7. Cine y teorías actuales.
 - a. Roland Barthes y el sentido obtuso.
 - b. El a-cinema de Jean François Lyotard.
 - c. Gilles Deleuze : de la imagen movimiento a la imagen tiempo.
8. El cine, el sexo y la diferencia.
 - a. Cine de la mujer.
 - b. El género y la imagen.
9. Cinematografías contemporáneas.
 - a. El cine fuera de Hollywood.
 - b. El cine en Europa.
 - c. El cine hindú.

BIBLIOGRAFÍA

- Altman, R., «A semantic/Sintactyc approach to Film Genre», en *Cinema Journal*, (1984), 23/3.
- «Toward a theory of the history of representational technology», en *Iris*, (1984), 3, 1.
- Bazin, A., *Qu'est-ce que le cinéma ? I. Ontologie et langage*, Paris, ed. Du Cerf, 1958.
- Browne, N., *The Rethoric of Filmic Narration*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1982.
- Busquets, Lluís, *Para leer la imagen*, Madrid, ICCE, 1977.
- Casetti, Francesco., *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra 1994.
- Deleuze, G., *La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós 1984.

La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2, Barcelona, Paidós 1987.
Eco, Umberto., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen 1987.
García Jiménez, Jesús., *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra 1996.
Gauthier, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Cátedra,
Colección signo e imagen, 1990.
Jhonston, C., «Toward a Feminist Film Practice. Some Theses»,
Edimburg Magazine (1976), 1.
Jhonston, C., (ed), *Note's on woman cinema*, Londres, SEFT, 1975.
Lebovici, S., «Psychanalyse et cinéma», en *Revue internationale de Filmologie*,
(1949), 5.
Metz, Christian., *Lenguaje y cine*, Barcelona, Planeta 1973.
Moncho Aguirre, Juan de Mata., *Cine y literatura. La adaptación literaria en el cine español*, Valencia, Generalitat valenciana, Consellería de Cultura, 1986.
Prosper Ribes, J., *El punto de vista en la narrativa cinematográfica*, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU, 1991.
Talens, Jenaro., *El ojo tachado*, Madrid, Cátedra 1986.
Utrera, Rafael., *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla, ALFAR, 1987.
Zúñzunegui, Santos., *Paisajes de la forma*, Madrid, Cátedra 1994.
Urrutia, J., (ed.), *Contribuciones al análisis semiológico del film*, Valencia, Torres 1976.
VV.AA., «Cine y literatura», *Revista de Occidente*, (1984), 40.

EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura se obtiene de la suma de tres calificaciones distintas, a saber:

- a. Ficha narrativa de tres películas a elegir por el alumno y que no hayan sido expuestas en clase. (10%)
- b. Análisis pormenorizado de una película convenida con el profesor. (30%)
- c. Análisis de una narración gráfica en la fecha marcada por la universidad para el examen final de la asignatura. (50%)
- d. Asistencia. (10%)