



Titulación: Comunicación Audiovisual	
Asignatura: Fotografía Informativa	
Curso: 3º y 4º	Duración: Semestral
Carácter: Optativa	Créditos: 8
Profesor: Dña. Mº Jesús Velasco	

OBJETIVOS

- Conocer el valor de la imagen fotográfica como documento informativo.
- Familiarizarse con los aspectos técnicos y estilísticos de la fotografía, y desarrollar destrezas mediante su aplicación en el ámbito del relato gráfico informativo.
- Manejar las herramientas metodológicas básicas para leer, interpretar y valorar los mensajes de las imágenes fotográficas informativas dentro del contexto de la prensa.
- Conocer, analizar y tener como referencia el trabajo de los grandes maestros de la fotografía documental y del reportaje a lo largo de la historia de la fotografía.
- Conocer la evolución tecnológica del proceso fotográfico desde sus orígenes hasta el momento actual. Reflexionar sobre el impacto y las consecuencias del desarrollo de las técnicas digitales en la información gráfica.
- Reflexionar sobre aspectos éticos y en torno al código deontológico de la prensa gráfica.

CONTENIDOS (PROGRAMA TEÓRICO-PRÁCTICO)

1.- Teóricos:

1.1.- Conceptos de fotografía informativa.

- Características del lenguaje fotográfico. El referente y el concepto de veracidad en fotografía.
- La fotografía de prensa. Documentalismo, fotoperiodismo y fotoilustración. Géneros expresivos y discursivos. La fotonoticia, el fotomontaje, el retrato individual y colectivo, el paisaje urbano y natural. El reportaje: planificación y realización.
- Código deontológico y fotografía informativa. Escenificación y falsificación.

1.2.- Historia de la fotografía informativa y autores relevantes. Antecedentes y evolución histórica del fotoperiodismo.

- La prensa ilustrada. Nacimiento de una nueva tecnología. La reproductibilidad de la imagen.
- Los orígenes de la fotografía documental. Mathew Brady, Roger Fenton, Timothy O'Sullivan.
- La fotografía como motor social: Jacob Riis, Lewis Hine.
- La fotografía como documento político. Las imágenes de propaganda. Los fotógrafos de la Farm Security Administration. Walter Evans, Dorotea Lange.
- Nacimiento del fotoperiodismo moderno: Enrich Salomón.
- Fotoperiodismo bélico. La guerra civil española, Robert Capa, Gerda Taro.
- El reportaje como denuncia. W. Eugene Smith, "Spanish Village" en la revista Life. Weege.
- El instante decisivo. Henri Cartier-Bresson.
- Los momentos intersticiales. Robert Frank.
- El reportaje urbano: Willian Klein, Berenice Abbot, Diane Arbus.
- El fotomontaje: Hausmann, Grosz, Renau.
- Las cooperativas de fotógrafos: la agencia Magnum. Las agencias hoy. Los bancos de imágenes. Las grandes editoras: Life, Stern, Paris Match, Nacional Geografic.
- Fotoperiodismo contemporáneo: expresiones y autores.

2.- Teórico-prácticos:

2.1.- Realización de imágenes fotográficas informativas.

- La luz visible y sus propiedades. La formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La fotografía digital. La cámara digital. Los controles de la cámara: enfoque, obturador y diafragma. Formación de la imagen digital: sensores de imagen. Profundidad de campo. Control del movimiento. Medición de la exposición. La distancia focal. Tamaño y calidad de la imagen. Formatos de archivo y almacenamiento. Sistemas de energía y tipos de conexión a un PC.
- Edición y gestión de fotografías. El álbum digital. Edición de fotografía con Photoshop. Tamaños de imagen. Compresión. Profundidad de color. Modos

de imagen: RGB y CMYK. Ajustes y transformaciones. Selecciones, recortes, capas y canales. Enfoque. Corrección de color. Filtros. Formatos de salida.

2.2.- Lectura y análisis de imágenes fotográficas de prensa.

- Aspectos generales sobre la percepción de la imagen fotográfica. Formatos fotográficos, puntos de vista, planos de imagen, encuadre y composición, contraste, color, textura, ritmos, tonos y equilibrios.
- La imagen en la página. Emplazamiento. Texto e imagen.
- Análisis de la imagen informativa: elementos plásticos, elementos de contenido, elementos lingüísticos (los pies de foto). Imagen y discurso.

METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán información de los contenidos teóricos a través de exposiciones de la profesora y de proyecciones de esquemas y de imágenes en relación con cada temática. Asimismo, se aportará material bibliográfico e información diversa sobre los temas específicos para su ampliación. Los alumnos realizarán lecturas y reseñas de bibliografía seleccionada y propuesta en clase con carácter obligatorio.

Los contenidos relacionados con los trabajos de fotógrafos se darán a conocer a través de proyecciones de portfolios, videos y catálogos. Los alumnos también aportarán sus propias investigaciones y recopilaciones en este sentido.

Los contenidos teórico-prácticos serán abordados mediante exposiciones en clase y ejercicios que pongan en práctica de manera inmediata los contenidos. Los trabajos prácticos consistirán fundamentalmente en:

1.- Realización de imágenes fotográficas sobre temas específicos: entrevistas fotográficas, cobertura gráfica de eventos deportivos, fotonoticias, etc. También se analizarán fotografías de prensa y se harán comentarios escritos y reseñas de visitas a exposiciones. Se organizarán, posteriormente, puestas en común de los ejercicios, así como muestras fotográficas en diferentes soportes.

2.- Realización de un reportaje fotográfico sobre un tema relacionado con la población de Villanueva de la Cañada.

- Presentación del tema y del proyecto a la profesora.
- Planificación, localización, organización, realización y selección de imágenes.
- Presentación del reportaje en formatos: digital y puesta en página en papel.
- Exposición y puesta en común en clase.

Los trabajos prácticos, sobre todo en el caso del trabajo final, se realizarán con la aprobación, asesoramiento y seguimiento individualizado del profesor mediante reuniones en horas de tutoría.

Los trabajos fotográficos se realizarán de manera opcional con técnicas digitales y/o analógicas. Aunque los contenidos prácticos del curso se centran en la fotografía digital, se abrirá la posibilidad de trabajar con técnicas analógicas y de utilizar las instalaciones del laboratorio de fotografía en pequeños grupos y en horarios concertados. Se facilitarán los contenidos específicos al respecto a través de exposiciones monográficas de tipo práctico y de documentación específica.

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, por curso, será necesario presentar todos los trabajos prácticos que se planteen en clase, así como el proyecto final. El proyecto final contará un 50%, los trabajos intermedios un 30% y la asistencia y participación en clase un 20% de la calificación.

En caso de que no se cumplan estos requisitos, el alumno pasará un examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

ADAMS, Ansel. **Trilogía fotográfica: la cámara, el negativo, la copia**. Ed. Omnicom. Madrid, 1996-2000.

CALBERT, J. / CASTELO, L. **La fotografía**. Acento editorial. Madrid, 1998.

DALY, Tim. **Enciclopedia de fotografía digital. Guía completa de imagen y arte digital**. Ed. Blume. Barcelona, 2005.

EVERING, Martin. **Photoshop CS para fotógrafos**. Anaya Multimedia. Madrid, 2003.

LANFORD, Michael. **Fotografía básica**. Ed. Omega. Barcelona, 1999.

LANFORD, Michael. **La fotografía paso a paso. Un curso completo**. Ed. Herman Blume. Madrid, 2001.

SÁNCHEZ PERAL, J. M. de LOPE TIZON, J. L. **Fotografía digital. Todo sobre fotografía digital, las cámaras y su funcionamiento**. Anaya multimedia. Madrid, 2003.

Historia de la fotografía

BENJAMIN, Walter. **Pequeña historia de la fotografía**. En: Sobre la fotografía. Ed. Pre-textos. 2004.

CALBERT, J. / CASTELO, L. **Historia de la fotografía**. Col. Flahsmás. Acento Ed. Madrid, 2002.

FREUND, Gisèle. **La fotografía como documento social**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. **Historia de la fotografía en España**. Lunwerg Ed. 2003.

NEWHALL, Beaumont. **Historia de la fotografía**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

SOUGEZ Marie-Loup. **Historia de la fotografía**. Ed. Cátedra. Madrid, 2004.

Imagen y fotografía general

BECEYRO, Raúl. **Ensayos sobre fotografía**. Paidós Estudios de Comunicación. Barcelona, 2003.

BERGER, John / MOHR, Jean. **Otra manera de contar**. Ed. Mestizo. Murcia, 1998.

BURKE, Peter. Visto y no visto. **El uso de la imagen como documento histórico**. Ed. Crítica. Barcelona, 2001.

DUBOIS, Philippe. **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**. Paidós comunicación. Barcelona, 2002.

JOLY, Martine. **Introducción al análisis de la imagen**. Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, 1999.

JOLY, Martine. **La imagen fija**. Ed. La Marca. Buenos Aires, 2003.

SUSPERREGUI, Jose Manuel. **Fundamentos de la fotografía**. Ed. Universidad del País Vasco. 2000.

VV. AA. **Fotografía del siglo XX**. Museo de Ludwig de Colonia. Ed. Taschen. Colonia, 1997.

Fotografía de prensa

BAEZA, Pepe. **Por una función crítica de la fotografía de prensa**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

CABALLO ARDILLA, Diego (Coor.). **Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos**. Ed. Universitaria. Madrid, 2003.

CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A. **La muerte (in)visible. Verdad, ficción y posficción en la imagen contemporánea**. Ligia comunicación y tecnología. Murcia, 2005.

KEENE, Martin. **Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales**. Paidós Comunicación. Barcelona, 1995.

LEDO, Margarita. **Documentalismo fotográfico**. Ed. Cátedra. Madrid, 1998.

SONTAG, Susan. **Ante el dolor de los demás**. Ed. Alfaguara. 2003.

VILCHES, Lorenzo. **La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión**. Paidós Comunicación. Barcelona, 2002.

Textos de fotógrafos y entrevistas

CARTIER-BRESSON, Henri. **Fotografiar del natural**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

FONTCUBERTA, Joan (Ed.). **Estética fotográfica. Una selección de textos**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

HILL, Paul / COOPER, Thomas. **Diálogo con la fotografía**. Ed. Gustavo Gili. 2001.