

Titulación: **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**
Asignatura: HISTORIA GENERAL DE LA IMAGEN
Curso: 3º
Duración: ANUAL
Carácter: TRONCAL
Créditos: 9
Profesor: DÑA. CRISTINA CAÑAMERO

OBJETIVOS

1º. Tratar que los alumnos adquieran un conocimiento riguroso del desarrollo histórico de los mensajes visuales y en general de los medios audiovisuales, hasta el inicio de los medios de comunicación de masas actuales (como por ejemplo la Televisión)

2º. Dotar a los alumnos del conocimiento de las principales corrientes, géneros y protagonistas (directores y actores) del cine español y universal a lo largo del siglo XX, lo cual permite mostrar paralelamente la evolución que ha experimentado el mundo y España en particular, durante este período de su historia, así como los cambios culturales y sociales que ha vivido. Se pretende de este modo que el alumno descubra el papel del séptimo arte dentro de la sociedad de cada momento, así como su carácter ideológico y cultural.

3º. Conseguir que los contenidos de la materia les permitan una aplicación a sus propias creaciones, tanto a lo largo de la carrera, como en su vida posterior.

4º. Promover, por último, un sentimiento lúdico en el alumno, de tan manera que permita secuestrar el máximo interés de éste, durante el periodo de aprendizaje de esta materia.

CONTENIDOS

BLOQUE I

HISTORIA CINE ESPAÑOL

I. INTRODUCCIÓN:

I.2. La aparición del cine en España. Características del primer cine español.

I.3. . Las primeras productoras, los primeros argumentos y directores.

II. LA DÉCADA DE LOS 20:

II.1. . El desarrollo de la producción madrileña 1923-1929.

II.2. El surgimiento del cine popular: José Bushs y Manuel Noriega; Florián Rey.

II.3. El cine de la burguesía urbana: Benito Perojo.

III. EL CINE SONORO 1930-1939

III.1. Los años de la guerra Civil

III.2. El cine como propaganda Política

IV. LA ÉPOCA DE POSTGUERRA 1939-1950

IV.1 La reconstrucción del aparato cinematográfico.

IV.2. Mecanismos de control y protección

V. LOS AÑOS 50

V.1. El aparato cinematográfico estatal.

V.2. Los primeros síntomas de renovación: Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Luis Buñuel,...

VI. LA ESPAÑA DEL DESARROLLO Y EL APERTURISMO

VI.1. "El Nuevo Cine Español"

VI.2. La Escuela de Barcelona y la producción comercial

VII. LA TRANSICIÓN Y LA DEMOCRACIA

VII.1. Los últimos años del franquismo y el cine de oposición

VII.2. El cine comercial

VIII. LAS ÚLTIMAS CORRIENTES

HISTORIA CINE UNIVERSAL DESDE LA DÉCADA DE LOS 30

- I. LAS PROPUESTAS EUROPEAS EN LOS 30
- II. LA FRAGMENTACIÓN TRAS LA IIGM
- III. NUEVAS POLÍTICAS DE PRODUCCIÓN ANTE LOS NUEVOS MEDIOS : radio y televisión
- IV. LA REGENERACIÓN CREATIVA EN LOS AÑOS SESENTA
- V. EL CINE DE ENTRETENIMIENTO COMO VALOR COMERCIAL
- VI. CLASICISMOS FRENTE ALAS VANGUARDIAS
- VII. EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN UN VALOR EN ALZA
- VIII. LAS SERIES B
- IX. RELACIONES ENTRE EL CINE Y LE CÓMIC
- X. EL CINE DE DIBUJO ANIMADO
- XI. VISIONES COMPLEMENTARIAS: El cine ruso, el cine japonés, el cine indio,....

BLOQUE II

I. EL CARTEL PUBLICITARIO I:

I.1. Contexto histórico

I.2. Periodización.¹

I.3. Técnica litográfica (Breves nociones para ubicar el tema)

II. EL CARTEL PUBLICITARIO II:

III. JULES CHERET: el padre del cartel publicitario moderno.

IV. EL CARTEL EN FRANCIA: los Nabis y Toulouse-Lautrec.

V. EL CARTEL EN BÉLGICA Y HOLANDA.

VI. EL DESARROLLO DEL CARTEL EN LOS ESTADOS UNIDOS.

VII. EL CARTEL BRITÁNICO

VIII. EL CARTEL ITALIANO: hasta la época de Mussolini.

IX. EL CARTEL ALEMÁN: hasta la llegada al poder de Hitler.

X. LA CARTELERIA EN EL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO.

XI. EL CARTEL POLÍTICO O BÉLICO.

BLOQUE III

EVOLUCION FOTOGRAFICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
(1900-1945)

I. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO.

I. 1. Social

I.2. Informativo

II. LA UTILIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

METODOLOGÍA

Lo primero que hay que señalar es que este tipo de asignaturas de Historia de la Imagen, deben conjugar a la hora de impartirlas la imagen visual con los tradicionales apuntes. De este modo la teoría queda relacionada con una imagen determinada, lo que hace más fácil el estudio y la aplicación de los conocimientos a supuestos prácticos.

El desarrollo del curso oscilará entre el uso de diapositivas, transparencias y soporte multimedia, con las clásicas clases magistrales, todavía necesarias. Además en algunos casos utilizaremos fotocopias, sobre todo cuando sea más difícil para ellos encontrar el objeto del estudio y los medios que pone la UCJC, a nuestro alcance, como la plataforma, donde se pueden poner apuntes para que estén al alcance de todos.

Se aportará una bibliografía de consulta básica y sencilla, que no suponga para los alumnos un aporte demasiado alto de conocimientos superfluos que puedan desviar su atención del tema central de la asignatura.

Para hacer que ellos también se sientan protagonistas, y dado el carácter anual de la asignatura, se les dará a escoger entre varios temas o autores, para que realicen un trabajo de investigación, que después tendrán que exponer delante de sus compañeros. De esta forma, se familiarizan con los métodos de documentación y también con la tarea de expresarse en público.

EVALUACIÓN

Reiterando el carácter anual de la asignatura, es bastante mejor buscar métodos de evaluación alternativos, que no sean sólo un examen final.

La forma más fácil de conseguir que se interesen por la asignatura y por tanto traten de conseguir buenas notas, es facilitar la evaluación, para ello, se

harán dos exámenes, uno parcial liberatorio a mitad del curso y el último tramo de la asignatura en junio.

En cuanto a lo que se refiere la parte de los créditos prácticos, se superan mediante el trabajo de investigación propuesto y la entrega de las pequeñas prácticas que se realizan en clase, tales como comentarios de imágenes y de texto, incluyendo el visionado de las películas que se propondrán.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía Cine Universal:

- **Gubern, Román y otros.** *Historia general del cine.* Madrid: Ediciones Cátedra, 1995. Interesante recorrido por la historia del cine de la mano de algunas de las más grandes plumas del momento.
- **Gubern, Román.** *Historia del cine.* Barcelona: Editorial Lumen, 1981. Extensa exposición de la trayectoria del cine mundial ilustrada con abundantes imágenes.
- **Martínez Torres, Augusto.** *Diccionario Espasa Cine.* Madrid: Espasa-Calpe, 1996. Diccionario que recoge por orden alfabético las principales películas, directores e intérpretes del arte cinematográfico.
- **Sadoul, Georges.** *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días.* México, D. F.: Editorial Siglo XXI, 1976. Ameno recorrido por la historia del llamado séptimo arte.
- **VVAA.** *Gran historia ilustrada del cine.* Madrid: Axel Springer Publicaciones, 1984. Extensa obra en 15 tomos sobre la historia del cine desde sus orígenes hasta la actualidad

Bibliografía Cine Español:

- **Diez Puertas, Emeterio:** *El montaje del franquismo.* Barcelona. Laertes. 2002.
- **García Fernández, Emilio C.:** *Historia ilustrada del cine español.* Madrid. Planeta. 1985.
- **Gómez B. De Castro, Ramiro:** *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986).* Bilbao. Mensajero. 1989.
- **Tranche, Rafael R. y Sánchez-Biosca, Vicente:** *NO-DO. El tiempo y la memoria.* Madrid. Cátedra/Filmoteca Española. 2000.
- **VV. AA.:** *Historia del cine español.* Madrid. Cátedra. 1995

Bibliografía Cartel:

- **Arnold, Matthias,** Toulouse-Lautrec, ed. Taschen, 2002
- **Cortenova, Giorgio,** Toulouse-Lautrec, ed. Planeta DeAgostini, 2001.
- **Felbinder, Udo,** Henri Toulouse-Lautrec: vida y obra, ed. Köneman, 1999.
- **Gutiérrez-Espada, Luis,** El cartel Art Nouveau, ed. DRAC, 1998.
Historia de los Medios Audiovisuales 1,2 y 3

Bibliografía Fotografía:

- **Fontcuberta, Joan.** *El beso de Judas. Fotografía y verdad.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1997
- **Freund, Giselle,** La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili, S.A. Mexico. 1994.
- **Sontag, Susan,** La Fotografía Social, Gustavo Gili, Barcelona 2000
- **Sougez, Marie-Loup,** Historia de la Fotografía, Ed. Cátedra Madrid 2000