



## TITULACIONES PROPIAS

**TITULACIÓN:** *Título Superior en Paisajismo*  
**ASIGNATURA:** PLANTAS ORNAMENTALES (Descripción y Composición)  
**CURSO:** PRIMERO  
**DURACIÓN:** CUATRIMESTRAL (2º Cuatrimestre)  
**CARÁCTER:** OBLIGATORIO  
**CRÉDITOS:** 6

### OBJETIVOS

Conocer las plantas correspondientes al temario del Curso, tanto desde el punto de vista morfológico como en todo lo relacionado con sus necesidades de cultivo (suelos, iluminación, temperatura, fertilización, etc.) y por otro se tratará de estudiar las plantas desde un punto de vista que podríamos considerar puramente estético para conseguir que el alumno pueda utilizar los vegetales como un material capaz de lograr una gran variedad de ambientes mediante el adecuado uso de los mismos.

### CONTENIDOS

Clasificación de las plantas utilizadas en jardinería; clasificación de las plantas ornamentales según su uso y utilización; estudio de árboles, coníferas, arbustos, trepadoras, herbáceas, vivaces, bulbosas; composición con plantas; formas de los árboles, troncos y ramas; luces, sombras y texturas; el color: asociaciones.

### METODOLOGÍA

Explicaciones teóricas con medios audiovisuales. Salidas a parques, jardines y viveros para conocer las plantas "in situ" y matizar las explicaciones que se dieron en el aula. Realización de un cuaderno de fichas que al mismo tiempo que completar los conocimientos adquiridos, les sirve en el futuro como guía profesional.

### EVALUACIÓN

Se realizan diversas pruebas teórico-prácticas cuyas calificaciones entrarán a formar parte de la total. Se evalúan los trabajos de las fichas realizadas y en las convocatorias de exámenes se realizan dos pruebas: una oral de reconocimiento al natural (eliminatória) y otra escrita.

### BIBLIOGRAFÍA

*Árboles y arbustos de la Península Ibérica e Islas Baleares.* Pablo Galán et al. Ed. Jaguar  
*Manual de Identificación Royal Horticultural Society Arbustos y Trepadoras.* Ed. Blume  
*Árboles del Retiro.* Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid  
*Classic Roses.* Peter Beales. Ed. The Harvill Press