



Titulación: **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**  
Asignatura: REALIZACIÓN RADIOFÓNICA Y TELEVISIVA  
Curso: 3º  
Duración: ANUAL  
Carácter: TRONCAL  
Créditos: 7,5  
Profesor: D. JESÚS BLANCO Y D. EUGENIO GONZÁLEZ

### OBJETIVOS

Generales: Formación del alumnado en los aspectos teórico-prácticos de la realización radiofónica y televisiva.

Específicos:

- Análisis de los procesos de diseño de puesta en escena en la realización de géneros televisivos y de radio.
- Conocer las distintas técnicas televisivas de realización multicámaras: programas en directo, grabados, retransmisiones deportivas, etc...
- Desarrollar procesos de planificación de realización televisiva y radiofónica.

### CONTENIDOS

#### Realización Televisiva

Teórico: 1.- Técnicas de realización

- 1.1- Lenguaje básico
- 1.2- El equipo de realización
- 1.3- Fundamentos de la realización televisiva
- 1.4- La edición en televisión
- 1.5- Realización monocámara
- 1.6- Realización multicámara en estudio
- 1.7- Realización multicámara en exteriores

2.-Realización en los géneros

- 2.1- Estructuras formales: escaletas y minutos
- 2.2- Estilos de realización
- 2.3- Retransmisiones deportivas
- 2.4- Formatos musicales
- 2.5- Formatos especiales
- 2.6- Magazines y concursos

3.- Identidad visual televisiva

- 3.1-Elementos de identidad gráfica en televisión
- 3.2-Grafismo de programas
- 3.3-Grafismo en informativos

#### 4.- Continuidad y autopromociones

4.1-Tipología y formas de continuidad

4.2-Autopromociones: tipología y estructuras

4.3-Estilos de realización en autopromociones

### **CONTENIDOS**

#### **Realización radiofónica.**

Tema 1: La Programación Radiofónica.

Por su estructura:

- 1.1 Radio Temática.
- 1.2 Radio Convencional o Generalista.
- 1.3 Radio Mosaico.
- 1.4 Radiofórmula

Tema 2: La Programación Radiofónica.

Por sus contenidos.

- 2.1. Informativos.
- 2.2. Programas.
- 2.3. Dramáticos.
- 2.4. Entretenimiento.
- 2.5. Talk-Show.

Tema 3: Estructura y elaboración de la Programación Informativa.

- 3.1 Última Hora.
- 3.2 Noticia.
- 3.3 Avance Informativo.
- 3.4 Boletín.
- 3.5 Diario Hablado.
- 3.6 Gran Documental / Gran Reportaje.
- 3.7 Programas Especiales.
- 3.8 Retransmisiones.
- 3.9 Programas de Autor.

Tema 4: Estructura y elaboración de Programas de actualidad.

- 4.1 Especializados.
- 4.2 Generalistas.
- 4.3 El Magacín.
- 4.4 Programas de autor.

Tema 5: Elaboración y planificación de Programas Dramáticos.

- 5.1 Gag.

- 5.2 Serial.
- 5.3 Radionovela.
- 5.4 Teatro.
- 5.5 Adaptación radiofónica.
- 5.6 Guión original.
- 5.7 Dramatización de noticias.

Tema 6: Elementos que intervienen en la Realización radiofónica.

- 6.1 La música.
- 6.2 Los efectos de sonido.
- 6.3 El silencio.
- 6.4 Las librerías de sonido.

## **METODOLOGÍA**

### **Teoría:**

Desarrollo teórico-práctico del temario de la asignatura.

Proyección de fragmentos de programas de distintos géneros televisivos para el análisis de las distintas técnicas de realización.

### **Práctica:**

Desarrollo de prácticas con técnica de multicámara en plato en grupos.

Grabación de diversos formatos radiofónicos, incluyendo la realización de un dramático.

Como complemento de las exposiciones teóricas, los alumnos deberán realizar bajo la supervisión y tutelaje del profesor, la elaboración de distintos programas de radio, que servirán para realizar una evaluación continua del curso:

1. Elaboración de diversos programas tipo magacín.
2. Adaptación de un texto literario a guión radiofónico.
3. Elaboración y planificación de un programa dramático.
4. Elaboración de programa informativo de actualidad.

## **EVALUACIÓN**

Teórico:

- Examen escrito.

Práctico:

- Desarrollo de ejercicios de planificación sobre planta escenográfica.
- Desarrollo de prácticas en el Laboratorio Audiovisual en grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Diseño escenográfico para televisión. Millerson, Gerald. IORTVE. Madrid, 1992
- Técnicas de producción y realización en televisión. Millerson, Gerald. IORTVE.

Madrid, 1991

- El manual de producción para video y televisión,. Zettl, Herbert. Escuela de Cine y Video. Andoain, 1996

- Manual de efectos especiales para televisión y video. Wilkie, Bernard. Gedisa. Barcelona, 2000

- Lenguaje audiovisual. la imagen del cine, el video y la televisión. Encinas Carazo, José Angel. Akal. Madrid, 1998